

# Aufführungs- und Versammlungsprotokoll vom 09.-11. Dezember 2025

Anlass: Aufführung des Schauspiels Zur Rettung der Blasmusik

**Anwesende:** Nora Winkler, Schauspielerin  
Christian Spitzenstaetter, studierter Musiker  
Max Gnant, Schauspieler  
Carmen Schabler, Regieassistentin, Dramaturgie  
Simon Windisch, Regie  
Robert Lepenik (10.12), Komposition  
Freies Publikum, zwischen 17 und 40 tendentiell Kulturinteressierte Menschen unterschiedlichsten Geschlechts und Alter

**Abwesende:** Rosa Wallbrecher (entschuldigt), Bühnenbild  
Nik Huber (entschuldigt), Mast und Rigging  
Sérafín La Roche (entschuldigt), Licht

**Sitzungsort:** Kristallwerk, Graz

**Wetter:** stabil und unverändert sonnig

**Sitzungsdatum:** 09./10./11. Dezember 2025, Start: 19:30 Uhr

**Protokollführer:** Max Gnant                      **Vorsitz:** Nora Winkler

---

## Traktanden:

1. Protokoll der letzten Sitzung
  2. Bericht der Aufführung des Schauspiels Zur Rettung der Blasmusik
  3. Allfälliges, gemeinsames Ausklingen
- 

Thema / Traktandum	Verantwortlich	Datum
<b>1. Protokoll der letzten Sitzung</b>		
Das Protokoll der letzten Aufführung wird genehmigt und verdankt.	nw	09.12 10.12 11.12
<b>2. Bericht der Aufführung der Grazer Aufführungen des Schauspiels Zur Rettung der Blasmusik</b>		
Die Aufführungen des Schauspiels "Zur Rettung der Blasmusik" waren durchwegs schwungvoll mit hoher Publikumsbeteiligung, alle Beteiligten absolvierten ihre Aufgaben mit großer Bravour. Nach Ende der Generalprobe gab es viele lobende, einige wenige kritische Stimmen sowie Debatten, ob der Sinnhaftigkeit die Blasmusik überhaupt zu retten. Grundsätzlich war die Stimmung allerdings positiv. Besonders hervorgehoben wurde die lebenswürdige technische Unterstützung durch Thomas Grassegger. Ausserdem wurde die Last welche von den Schultern der Mitwirkenden fiel, durch das erneute Dabeisein des Tournée-Busses bemerkt. Der Einsatz und Applaus, des wirklich motivierten und beschwingten Publikums soll an dieser Stelle gewürdigt und verdankt werden. Die Abende klangen aus mit dem einen oder anderen Tröpfchen und schliesslich einem speditiven Abbau der Bühne in 2.5 Stunden inklusive Verladung per Ameise in den guten alten Ducato.	mg	12.12

Die Rettung der Blasmusik ist 3 mal in Folge mit zahlreichen Ja-, ganz vereinzelt Neinstimmen, sowie einigen Enthaltungen erfolgt. <b>Pendenz:</b> Erneute Rettung der Blasmusik, Transport und Aufbau der Bühne nach und in Wien		
<b>3. Allfälliges, gemeinsames Ausklingen</b>		
Die Müdigkeit unter den Mitwirkenden und damit verbundene Anfälligkeit auf Krankheit und Erkältung ist ein bedrohliches Rauschen im Hintergrund.	mg	12.12

Ende der Versammlung, 11. Dezember 2025, ca. 00:00 Uhr

**Wien, 12. Dezember 2025**

**Protokollführer:** Max Gnant

**Vorsitz:** Nora Winkler

**Unterschrift:**

